

# 重庆市北碚区图书馆馆藏书画文物的保护修复

周理坤 杨 军 牛伟宏 左 训 胡乾娟 唐 欢

(重庆中国三峡博物馆, 重庆, 400015)

**摘要** 重庆中国三峡博物馆文保部于2016~2018年对重庆市北碚区图书馆馆藏31件珍贵书画文物进行科学分析检测,并实施了传统保护修复工作。在不损伤文物的基础上,采用纤维测量仪、酸度计等仪器对文物的微观形貌及装裱材料进行观察分析,发现有些画芯极为脆弱,曾经过两次以上揭裱重装,前人为保证脆弱画芯不再进一步断裂,采用构皮纸作为中间层对画芯进行保护加固。在本次保护修复过程中,采用传统工艺,对画芯进行加固、清洗、闷润、逐层揭裱、染托命纸、贴直条加固等步骤,以恢复文物的本来面貌。

**关键词** 北碚 书画 保护修复

## 引 言

重庆市北碚区图书馆位于缙云山下,嘉陵江畔,前身为峡区图书馆,由爱国实业家卢作孚先生于1928年创办。馆藏的31件二三级书画文物,其中有清代著名工笔画家邹一桂的大型富贵长春图、书法家龚晴皋的八尺书法鸿篇巨制、洪亮吉的篆书诗经摘抄、“淡墨探花”王文治的行书对联;晚清广东水师提督、维护南海诸岛主权第一人的李準所书篆书联;近现代书法家周嗣培、溥儒、商承祚等所书的对联;画家黄君璧、张聿光、王羽仪的绘画作品;近代民族资产阶级立宪派的代表人物蒲伯英行书联等,传世稀少,是川渝地区书画史研究的宝贵资料,极具学术研究价值。因受光、氧、温湿度和微生物协同作用的影响,受到不同程度的损伤,质地遭到败坏,文物产生了残缺、断裂、折痕、水迹、污渍、糟朽等现象,裱件镶料多已损坏,无法起到有效保护文物的作用,亟须保护修复。典型病害如图1所示。

## 1 文物现状评估及分析检测

在保护修复前,需要对画芯的完残程度、画芯质地、装裱风格、酸度、装裱材料、写印色料溶解性进行初步判定,以制定相应的保护修复方法,编制保护修复方案。例如,对于画芯极为脆弱、酥粉的清代王文治行书对联,在保护修复之前,需要用较稀的糨糊水、宣纸条等进行表面加固。画芯为竹纸、大面积酥粉并与命纸相连的清董少峰指画兰竹图立轴,采用保留命纸、揭取覆褙纸的保

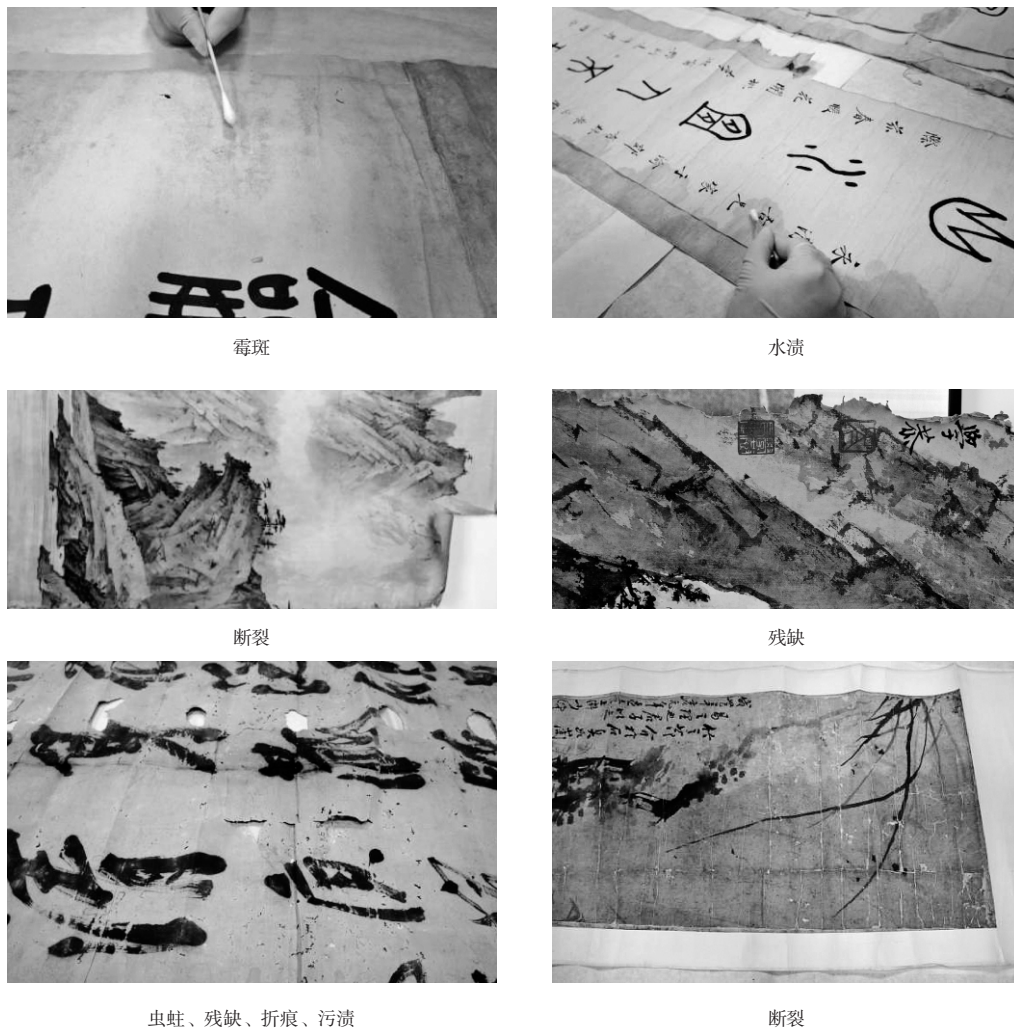


图1 典型病害

护修复方法。画芯保存较好但酸度较高的顾印愚致颜雍者手札单条等文物，在清洗过程中需要多次使用去离子水，以达到除酸效果。对于绢本工笔画邹一桂富贵长春图立轴，用棉签蘸去离子水轻擦，无写印色料脱落，但考虑到工笔画采用胶和颜料反复上色的绘画技法，在保护修复时，适当降低清洗水温，以防止破坏原胶层。

在保护修复工作开展之后，经过清洗、闷润之后，将文物的覆褙纸、命纸逐一揭取下来，发现有些文物是前人进行揭褙修复过的。采用XWY-VI纤维仪进行纤维分析，发现覆褙纸和命纸大部分为竹纸，其中掺有麻、构皮、稻草。对脆弱画芯，检测结果如表1所示。检测结果表明，前人在揭褙画芯之后，采用构皮纸加固。构皮纸又称棉纸，在现代书画保护修复中作为加固用纸，辅助修复书画使用，对画芯施予暂时性加固，便于纸本画芯起台，防止绢本画芯在揭褙过程中绢丝移位，以确保后续修复工作过程中的文物安全<sup>[1]</sup>。构皮纸作为修复用纸未见记载，而在传统古籍修复技术

中, 构皮纸为主要加固连接材料, 其性能软而薄, 耐折度高, 不易断裂。从书画的保存情况看, 经过构皮纸加固托裱的书画文物, 未产生画芯断裂的大病害。目前日本书画装裱修复还在沿用构皮纸的传统, 前人采用构皮纸作为修复材料, 既可以起到加固作用, 又可以利用其长纤维的优势, 便于日后揭裱, 具有一定的传统依据和科学道理。

参考国家标准《纸和纸板 表面pH的测定法》(GB/T 13528—2015)采用Thermo A211 酸度计8135平头电极对保护修复前的书画画芯部位取5点进行酸度测试, 测试结果表明所有文物均呈现酸性, 检测结果如表1所示。

表1 检测分析

藏品号	名称	画芯	装裱材料	pH
00002	李準篆书联	纸	命纸中含有檀皮、稻草, 覆裱纸中含有麻、竹纤维	4.7
00004	黄君璧山水人物立轴	纸	覆裱纸中含有构皮、麻、稻草	6.04
00007	清李石君指画水墨四季花卉翎毛屏	纸	命纸含竹纤维和稻草纤维, 覆裱纸含有稻草纤维、构皮纤维、竹纤维	6.31
00008	张问堂临右军草书立轴	纸	命纸含有竹、苧麻、构皮纤维, 覆裱纸含有竹纤维	5.97
00011	顾印愚致颜雍耆手札单条	纸	命纸含有构皮、竹纤维, 覆裱纸含有竹、棉纤维	3.78
00012	清洪亮吉篆书立轴	绢	命纸和覆裱纸中均含有竹、大麻纤维	4.09
00015	清郭兰石草书立轴	纸	补纸中含亚麻纤维, 命纸中含构皮、覆裱纸中含构皮和棉纤维	4.87
00016	清白谿行书立轴	纸	命纸为构皮纸, 覆裱纸含有构皮、竹、棉纤维	5.12
00017	周嗣培楷书联	纸	命纸中含稻草纤维, 覆裱纸中含稻草、竹纤维	4.31
00024	清王文治行书联	纸	命纸为构皮、覆裱纸为檀皮、稻草	4.76
00026	王羽仪着色花卉立轴	纸	命纸和覆裱纸中均含有竹纤维	5.17
00028	张聿先着色山水立轴	纸	命纸中含有竹、麻、棉秆纤维, 覆裱纸含有竹纤维	4.04
00029	清董少峰指画兰竹图立轴	纸	纸镶和覆裱纸中均含有稻草和竹纤维	4.31
00030	溥澍行书联	纸	命纸含稻草、檀皮纤维, 覆裱纸含有稻草、大麻、檀皮纤维	上联5.84, 下联5.91
00035	蒲伯英行书立轴	纸	命纸中含有檀皮、稻草纤维, 覆裱纸含有构皮、竹纤维	3.69
00040	周嗣培楷书联	纸	命纸含稻草、构皮纤维, 覆裱纸含有大麻、麦草	上联4.81, 下联4.99
00049	郭沫若题关良画陆文龙着色立轴	纸	命纸中含有竹、麻纤维	5.74
00057	周嗣培楷书立轴	纸	命纸中含有麻、檀皮、稻草纤维, 覆裱纸含有竹、大麻纤维	3.61

续表

藏品号	名称	画芯	装裱材料	pH
00064	清邹一桂富贵长春图立轴	绢	覆褙纸中含有竹、稻草纤维	4.73
00070	清龚晴皋草书立轴	纸	命纸、覆褙纸中含有竹、麻纤维	4.67
00074	莊学恭峡江山水图	纸	命纸中含有竹、大麻纤维	4.71
00081	商承祚书甲骨文联	纸	覆褙纸含有竹纤维、稻草纤维、维棉纤维，命纸含檀皮、稻草	上联5.21，下联5.37

## 2 保护修复方法要点简介

清洗之前，需拿针锥将虫粪、硬壳类污物剔除，用干排笔扫去表面浮尘。对于颜料松动严重的画芯使用面团清洁去污的方法。对于易脱落的颜料，用质量分数为2%的明胶溶液加固，为使胶液保持一定渗透效果，其温度控制于50℃左右<sup>[2]</sup>。画面起翘脱落部位，用中等稠度的糨糊将其预加固。尽最大可能在原包装物中将残渣碎片中辨认并保留可能属于画芯的部位，将其回贴。

修复材料使用小麦面粉、明矾、存放三年以上的红星单宣四尺、五尺、六尺纸，耿绢、花绫、天然矿物颜料。对于不同的画芯，采用的去离子水温度不同，如“清邹一桂富贵长春图立轴”，为绢本工笔重彩画，放置于平整的桌面上清洗，画芯朝上，底下垫衬一次性桌布，防止在清洗画芯时发生移动。清洗选用温水，防止颜料的载体——胶老化而造成颜料脱落。用水先均匀润湿画芯，使得画芯平贴。然后将水用排笔均匀淋在画芯上，用毛巾滚压，搓去黄水，待黄水颜色变淡，采用pH定性试纸定性检测水的pH达到7.0以上，即停止清洗。因为其命纸上带有一定的颜料，因此保留命纸，并用浆水对其加固。绢本清洪亮吉篆书立轴表面有大量残缺破洞，前人曾揭裱并补上旧绢，经过辨认，此类补绢大部分保存较完整，可以继续使用，因此重新加固保留。

命纸的颜色是影响文物保护修复后整体效果的关键因素，尤其是对于残损面积大的画芯，如果命纸颜色和画芯差异大，将大大增加全色的难度。可先揭开画芯一个小角的覆褙纸、命纸，用吸水纸吸干，根据其颜色较为准确地染制命纸。

对于画芯尺寸较大的文物，采用去横向找平的方法上墙挣平，如“清龚晴皋草书立轴”（113cm×228cm），用海绵包裹纸杆，将重新托好命纸的画芯卷起，在激光水平仪的辅助下，横向贴于墙上挣平。

## 3 小 结

在本次保护修复过程中，采用传统工艺，对31件书画文物进行保护修复，使得原本残破不堪、深受病害侵扰的文物恢复了本来面貌，为文物信息录入提供了可靠依据。例如，00074号文物“莊学恭峡江山水图”保护修复之前，画芯断裂残破、边缘落款字迹、印章难以辨认，经过仔细拼对、保护修复后发现，落款为：“北碚图书馆惠存三十□年”“夏月於古蜀渝州之静秋山莊”“学恭”，铃朱文“岑”、白文“学恭长寿”两小印。作者应为三峡画派创始人、近现代著名画家岑学恭。文物名称误作“莊学恭”，皆因原画芯四周破损严重，如图2所示。从图3可见，经过拼对、清洗、修补、全色，此图恢复完整。



图2 修复前

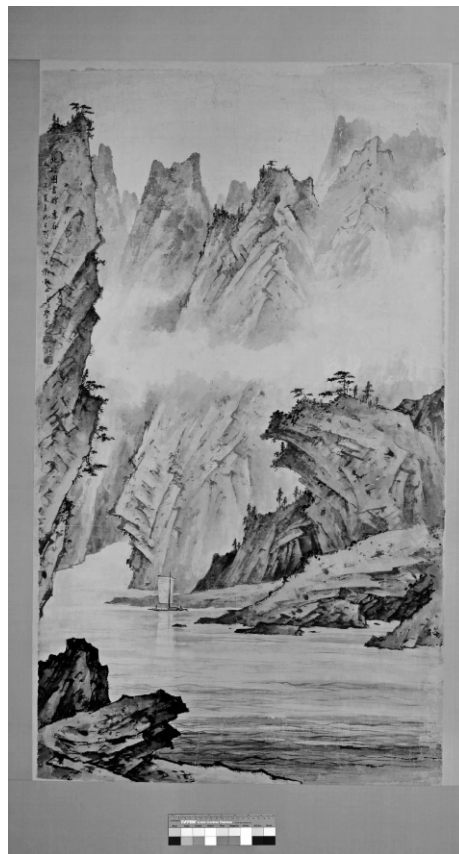


图3 修复后

### 参 考 文 献

- [ 1 ] 纸质文物保护国家文物局重点科研基地, 南京博物院. 中国书画文物修复导则 [ M ]. 南京: 译林出版社, 2017: 22.
- [ 2 ] 李寅. 浅谈绢本重彩绘画的修复保护技术 [ J ]. 故宫博物院院刊, 2009, ( 4 ): 143-148.