

纸质文物修复过程中的探索与思考

樊 坤

(山西博物院, 山西太原, 030024)

摘要 纸质文物的修复, 是一项功在当代、利在千秋的宏伟事业, 它既是一个集严谨性、科学性、专业性于一身的复杂过程, 同时又是每个文物修复者毕生的心血历程。笔者试图在遵循国家文物保护和修复理念的基础上, 以文物修复者的视阈出发, 分别从“认识”和“实践”两个层面阐释: 如何全面提高修复者自身的综合素质, 树立科学的文物保护和修复观, 以期实现修复人才的可持续发展, 进而更好地推进纸质文物保护和修复事业的有序发展。

关键词 文物 修复 人才 复合型

1 纸质文物的特殊属性

纸质文物是先祖留给世人的一笔极为珍贵的历史文化遗产, 它凝聚着悠久的历史, 书写着中华灿烂的文明, 是我们了解历史和过往的桥梁和纽带。可见, 其蕴含的价值并没有随着时间的推移而有丝毫的减退, 反而愈发地受人关注, 历久弥新! 但是, 就纸质文物而言, 其自身也存在着一定的特殊性, 较其他的文物, 纸质文物显得十分单薄和脆弱。在历史的更迭和时空的变化下, 纸质文物极易受到来自外界自然条件以及环境等诸多因素的影响, 也容易遭受诸如战乱、迁徙等一系列人为因素的影响, 它们用细小的纤维对抗着周围的一切, 用看似脆弱的“身躯”经受着岁月的洗礼, 细数着时代的沧桑变化。所以, 我们当务之急是要保护这些珍贵的纸质文物, 如何保护, 如何用技艺延续其寿命, 如何再现其蕴含的历史和文化价值, 是我们每位文物保护者的义务, 更是我们纸质文物修复者的重要使命。

2 纸质文物修复的要求

纸质文物的修复需要遵循《中华人民共和国文物保护法》《馆藏文物修复管理办法》等相关法律法规, 同时也要恪守文物保护和修复原则, 注意以下问题。

2.1 纸质文物的安全性

纸质文物的安全性不仅包括纸质文物自身存放和妥善保管的安全性, 还包括纸质文物修

复环境、过程、手段等多方面的安全性操作问题。首先，要树立文物修复者的安全意识，只有在思想上重视，才会在行动中将文物的安全性落实。其次，修复者在从事纸质文物的修复过程中，要注意防火、防盗，保证修复环境的安全。再次，大多纸质文物的文字和图像都或多或少存在有污渍、残缺、破损等现象，在修复过程中稍有不慎，就会使原本书画的受损范围扩大蔓延，造成对文物的二次伤害，所以在选取修复材料、选用修复方法时，也应因物而异，不可随意发挥，也不可千篇一律。最后，在注重纸质文物安全性的同时，也应做好文物的保密工作，对尚未公开发表的重要信息和相关资料，不得贸然向外界公开透露，为纸质文物把好每道安全防线。

2.2 真实再现、最少干预、修旧如旧

遵循纸质文物的真实性，实则是保护文物所持有的原始信息的真实性。它包括文物的内外两方面的真实性，一方面是文物内在的真实性，即文物内容的真实；另一方面是文物外在的真实性，即文物的外观、形态、样式等方面的真实。对于纸质文物的修复，要在遵从其真实性的基础上，做最少的干预，实现修旧如旧，即纸质文物在修复过程中，要尽可能地保持文物的原貌，保留文物原有的特点，从而还原和再现文物的历史价值、文化价值、艺术价值等。这对我们的修复过程提出了极高的要求，在修复过程中既要使纸质文物整体协调，同时又要使修复过的地方具备一定的可辨识度。

文物内容是文物的主要信息。纸质文物的内容信息是通过文字和图像加以诠释的。但是，由于内外因素的影响，纸质文物的内容存在部分或整体上的缺失，所以，在修复过程中要格外注意，不可随意补缺、全色、接笔、勾描、填色，要确保整体的一致性，也要留存文物的真实风貌和神韵风骨，让人远观不觉得突兀，保持整体的一致性，近观易于辨识出修补过的痕迹。这里需要注意的是：对那些破旧不堪或内容残缺的纸质文物，不可在文物上做过多的技术勾描来刻意追求其完整效果，应当对纸质文物做最少的干预。因为这种做法不仅是对历史史料的尊重，更是一种良性的、科学的、可持续的保护和修复方式。倘若在我们的研究领域或其他方面的应用领域，需要获取和还原文物原本的完整性，我们可以通过科技的手段，在不破坏原文物的基础上，通过将文物复制的方式来达到画面美观完整的效果，如果直接在原文物上进行尝试，则会对原文物造成不必要的破坏，这种破坏往往是无法弥补和挽救的。

3 高素质综合型的修复人才应当具备的基本素质

纸质文物的修复技艺，早在魏晋时期就已萌芽，后历经隋唐的完善、两汉的鼎盛，一直延续至今。这一传统技艺，其过程十分复杂，从起初对纸质文物的观察到最后的研活装杆，这其中至少要经历淋洗、揭画、上托纸、隐补、打条等十几道传统工序。同时，每一道工序的实施都有各自需要注意和关注的要点难点。如此严苛的修复过程，需要修复人员在具备一定的专业性和技术性的基础上，善于发现问题，解决问题，在问题中总结经验，不断进步，逐渐向高素质综合型的修复性人才靠拢，为国家的文物保护事业贡献一份力量。

3.1 提升自我的文化修养

身为一名纸质文物修复者，需要做到“有技术，懂知识”。我们除了要掌握一定的书画修复知

识外,还应当熟知有关文学、历史学、美学、化学、物理、生物学等相关学科的综合知识。因为书画本身就是一个多元体的集合,书画的内容和表现手法可能会涉及一定的历史文化、书院文化、佛教文化、碑刻文化等。另外,书画原本的装裱材料、形式、风格等也在一定程度上反映着时代的背景和历史的变迁。

对于一幅亟待修复的书画文物,修复者需要明晰它的相关背景知识,这样才能更好地指导后续的修复工作。例如:

(1) 配纸环节。颜色的选取要求命纸的颜色比画芯颜色浅两色,在纸张的质地上,需要借助一定的检测设备来选取与纸质文物材质接近的纸张,这样才能使二者在酸碱度、张力等方面保持一致,防止对文物造成保护性破坏。

(2) 洗画和揭画环节。对不同质地和内容的书画文物要区别对待,对纸本的书法作品,应当格外留意是否存在跑墨的现象,需要在洗画之前采取适当的措施,做好防范,以免画意受损,丧失其艺术价值、文化价值、历史价值等。对水陆画而言,它们大多为绢本质地,设色多为工笔重彩,多采用石青、石绿、朱砂等矿物颜料作画,历经岁月的洗礼和展示环境的影响,纸张变黄变脆,存在折裂、破损,厚重的颜料大部分已经失胶,有些地方已经起泡空鼓。那么,如何在洗画的过程中固色就显得尤为重要,水陆画的颜色一旦跑掉,画面就会变得黯淡无光,毫无生机和神韵可言。所以一般在对水陆画进行清洗和揭画时,往往采用温热骨胶水多次渗入进行固色,再进行清洗和揭画,揭画时不可将其长时间用水浸湿闷于案台,应当及时用洗干净的毛巾铺于画芯,将水淋于毛巾上,再用手从画芯中心向四周呈放射状擀压污渍,多次清洗、吸水,直至清洗干净。

(3) 全画环节。如何配色,如何接笔,如何明晰事物之间的遮挡、前后、交织、明暗、虚实等一系列的复杂关系,画面中线条的粗细如何,如何在质地、光泽和帘纹上与原物保持相似,如何修旧如旧,如何把握其中的“旧气”,往往都需要修复者不断学习,积累相关经验。

可见,在对纸质文物修复的过程中,文物修复者只有尽可能地丰富自身的文化知识,提高文化修养,才能使蕴藏于文物内在的种种价值得到最大限度的彰显。

3.2 工匠精神的锤炼

何为“工匠精神”?它是敬业、责任、专注、认真、踏实、钻研、奉献、创新等一系列精神的集合。它渗透在每道修复的过程中,也在每位文物修复者的心中蔓延开来。

在着手修复每件纸质文物前,我们往往会忽视包裹在其外面的纸张和贴有相关文物信息的便签条,殊不知这些看似废旧的东西恰恰是文物的第二张名片,同样具有利用的价值。作为一名纸质文物修复者,我们需要妥善地搜集和保存这些看似微不足道的信息,因为这其中记载着该件文物自身的文物信息(如文物名称、作者、年代、尺寸、数量、级别、内容、主题、文化内涵等)和文物的保存信息(如保管机构名称、保管时间、保管者、保管手段、建档时间和过程、文物来源、文物的展览和借展史等),我们需要认真分析和对待这些有利的文物资源,使其更好地指导和推进我们的修复工作。

在修复工作中,我们需要有足够的耐心,有时遇到破损严重的纸质文物,我们更要潜下心来,戒骄戒躁,用镊子将残损的碎片一一夹取至透明的塑封袋中妥善保存,待拼画时拿出,将其按照纸张的碴口一一拼接。在揭画时,不可东揭一处,西揭一处,也不可在这处揭一层,在另一处揭数层,揭画要均匀,需要在保全画芯的基础上,尽可能保持揭纸的完整性,并将其晾干保存,这些揭

下的旧纸也许会在日后的修复和实验过程中起到事半功倍的效果。这其中，我们还需要做好及时的记录和反馈，善于利用有限的资源、设备和工具，将修复过程中出现的问题及时以文字、图片、影像等形式记录下来，做好每天的修复日志，善于将遇到的问题进行归纳总结，将探寻出的解决方案也一同记录下来，使其成为一种经验的积累。同时，也要养成良好的工作习惯，做好工具的分类和归纳，及时将废料与文物分开，随时保持工作环境的干净整洁，为文物创设良好的修复环境。倘若在修复过程中将工具随意丢放，将有用的材料和废料混合，将全色的毛笔随处乱丢，将会给文物的修复带来极大的安全隐患，会给文物造成不必要的二次损伤。

3.3 解放思想，与时俱进

在纸质文物的修复过程中，需要我们解放思想，与时俱进。书画的装裱技艺一直以来都是沿袭着传统的师承制，往往各行其是，同行之间缺乏相互的沟通与交流，因而思想相对落后和保守。

如今，时代在发展，科技在进步，纸质文物的修复不能仅仅依托师承制来沿袭和发展，它需要在传承技艺的基础上解放思想、与时俱进，不断加强相互之间知识、技术、经验的交流与共享，需要加强修复人员的团队合作意识、开放意识、共享意识。另外，各修复者师从不同的老师，再加上彼此都缺乏必要的交流和探讨，导致在纸质文物的修复过程中出现一些不严格、不规范的事项，使原本的保护性修复变成保护性破坏。

作为纸质文物的修复者，我们应当严格按照相关法律法规和行业标准来开展工作，应当在全国文物保护标准化技术委员会的指导下，严格按照相关规定和标准进行保护性修复，将“文物保护标准化+”的概念落到实处，自身努力做到真正意义上的解放思想、与时俱进。在具体的工作中，对于技术的传授，要善于跟同事分享经验，在工作之余也要不断关注时事政治，关注最新的科技和相关学术的动向，利用自身闲散的时间充电学习，多吸收有利的知识来填补自身的不足，勤于思考，不放过任何可以引入并有利于推进纸质文物修复的先进科学技术，紧跟现代科技发展的前沿，将各学科的先进技术运用于文物保护和修复中，努力创设可以交流的机会和渠道，将自身总结的经验和工作中遇到的问题分享，不做知识和技术的“守财奴”，让传统经验和真正转化为可持续的、动态化的传承，共同促进文物保护事业的可持续发展。

结 语

作为一名纸质文物保护者、修复者，不仅身兼保护和传承的重任，更担负着神圣的修复使命，它是一项磨人心性的事业，需要每位文物修复者以严谨认真、精益求精的工作态度去面对。它是一份传承历史、永续未来的事业，我们要在保护和修复的过程中善于探索和思考，既着眼于过往，又放眼于未来，将纸质文物修复的技艺传承下去，使文物存续的价值更好地造福社会和世人。