

颐和轩的“导和养素”匾联的保护与修复

孙 鸥

(故宫博物院, 北京, 100009)

摘要 “导和养素”横匾和“茂对祥风景总宜”“静延佳日春长盎”对联悬挂于故宫宁寿宫的颐和轩,在恢复宁寿宫乾隆“太上皇宫”的原状展览时送修故宫博物院。以修复“导和养素”为例,送修时布满灰尘,脱落22块嵌件、缺失24件。经过整体除尘、拼找脱落嵌件、清理不良修复痕迹、剪补配嵌件纸样、选贝壳片、贝壳切料、贝壳打磨、电脑雕刻机雕刻、打磨边缘嵌入文物、嵌件抛光、雕刻嵌件上纹饰、嵌件做旧、黏接补配嵌件、整理,完成了修复。

关键词 螺钿镶嵌 分析伤况 保护修复

引 言

“导和养素”横匾和“茂对祥风景总宜”“静延佳日春长盎”对联悬挂于故宫宁寿宫的颐和轩,宁寿宫是乾隆皇帝为自己“退休后”生活所建造的“太上皇宫”。在恢复太上皇宫原状陈列展览的过程中,此对匾联送修故宫博物院,此套文物的修复对于这次原状展览具有非常重要的意义。这副匾联在历史档案中曾记载是乾隆四十一年十一月十九日挂上的:(乾隆四十年十一月)十六日,员外郎四德、库掌五德、福庆来说太监胡世杰交御笔宣纸“导和养素”匾文一张,御笔宣纸字对本文一副,俱系宁寿宫颐和轩殿内。传旨:着发往苏州交舒文照本文随意漆做匾一面,对一副送来,钦此。于四十一年十一月十九日,员外郎四德、库掌福庆将苏州送到漆匾一面、对一副持进交太监如意呈进交原处安挂^[1]。乾隆帝明确指出匾联要遵循文本之意制作,也就是说匾联上的龟背纹与建筑装修上的龟背纹是统一的,是按照他所理解的长寿之意来设计的。此套匾联因修复的时间短,四位修复师同时修复,本人以修复“导和养素”横匾为主(图1)。



图1 原状展览现场

1 文物的形制特征

“导和养素”横匾，长230cm，宽77cm，厚5cm。“茂对祥风景总宜”“静延佳日春长盎”对联尺寸为长58cm，宽272cm，厚4cm。横匾和对联属于两件文物，两个文物号，但属于同工艺同材质，现以“导和养素”横匾为主，主要进行阐述。此件横匾整体呈长方形，木质胎体，外框四周为红色雕漆龙纹及回纹，红色雕漆雕刻的夔龙纹苍劲有力，游弋于海涛中，以中心为对称的形式连续围绕一圈。匾芯为黑漆彩绘万字纹及龟背纹，龟背纹为六边形花纹以四方连续的方式向四周重复延伸扩展，布满整个匾芯。匾芯中心上方以雕漆的方式刻有“乾隆御笔之宝”的印章。在匾面正中使用厚螺钿镶嵌拼接出“导和养素”四个大字，表面线刻龟背纹，嵌件厚度约2.5cm。“导和养素”匾联细节精细，整体悬挂端庄雅致，体现了乾隆皇帝对修身养性的一种精神追求。

2 文物的工艺特征

2.1 描漆彩绘工艺



图2 描漆彩绘、雕漆工艺

描漆彩绘即设色画漆。制作时使用各种颜色，以线描的方式描绘于黑漆底上或红漆底上，颜色会稍微高于漆面，绘画出锦纹或各类图案等。此件文物匾芯底子全部使用的是朱漆与金漆，描绘出龟背纹锦文和万字纹（图2）。

2.2 雕漆工艺

雕漆即在器物的漆灰坯子上刷上许多道漆，刷一层干燥几天，再接着刷一层，少则二三十道，多则百道，厚度达到约15~25mm。然后用刀刻剔出精美的花纹，雕漆工艺的制作要求刀法棱角清晰。雕漆的颜色有同色的，有不同色的，传统颜色有红色、黑色、黄色、绿色，最常用的为红色。史书上也有“剔红”“剔黑”“剔彩”及“剔犀”之名。

2.3 螺钿镶嵌工艺

螺钿又称螺甸、螺填、钿嵌等，即填嵌漆器用的各种贝壳原料，分硬螺钿和软螺钿两种，主要取材于蚌壳、鲍鱼壳、夜光螺、各类贝壳等，将其磨薄磨光加工成硬螺钿片或通过泡制加工成软螺钿后，具有美丽的珍珠般的光泽，可以用霞锦来形容它，软螺钿也称点螺。螺钿镶嵌制作时工艺复杂，需要经过设计胎型、制作胎体、胎体刮灰、打磨胎体、设计图案、画刻图案、胎体上漆、镶嵌螺钿、反复髹漆、反复打磨、油面推光等工序。此文物使用的是白蝶贝，属于硬螺钿镶嵌的一种（图3）。



图3 螺钿镶嵌工艺

2.4 黏接方法

在镶嵌螺钿字的位置，匾芯的木质胎体上按照字体的外形，挖槽并嵌入木质胎体，木胎与整体漆面持平，因螺钿有厚度，切割成薄片后拼接并黏接，将螺钿片与木质胎体使用鱼胶平粘比较好地贴合，螺钿高出底面，出现微微的浮雕效果。

3 文物的装饰寓意

此件匾联文物有鲜明的皇家宫廷的艺术特点。周围四边的海水龙纹，代表了皇帝的至高无上，而此处的龙纹有别于其他龙纹，略显老态，游弋于海水中的行动也略见迟缓，但龙的造型体态饱满，肌肉力量感很强，遒劲有力。匾联上的文字“导和养素”表达了乾隆皇帝的修养并保持本性的心声，而对联“茂对祥风景总宜”“静延佳日春长盎”，“春”即仁，仁者长寿，也同样体现了乾隆渴望延长自己的寿命。匾联里布满剔彩满雕龟背锦花纹以及卍字纹，绘画一丝不苟，如同织出的锦绣。颐和轩有大量龟灵纹的出现，灵龟又称大龟，古人以龟腹甲占卜，认为龟历久知远，活得越长越有灵应。龟长得大说明活的时间长，故以大龟为灵龟。乾隆借灵龟之意，认为灵龟活得长，是因为灵龟善于颐养，这样才能延长寿命。他对灵龟的理解不是停留在表面长寿上，而是要学习灵龟的颐养之道。

4 文物使用的原材料

4.1 大漆

此件文物以整体黑漆为底，黑漆主体为天然大漆，也称生漆，我国四川、福建、山西等地盛产天然生漆。生漆具有防腐蚀、耐强酸、耐强碱、防潮、绝缘、耐高温、耐土抗性等特点，因此应用源远流长，古今中外闻名，一直沿古至今。生漆是割开漆树皮，从韧皮内流出的一种白色黏性乳液，经加工而制成的涂料。漆液内主要含有高分子漆酚、漆酶、树胶质及水分等，属于纯天然的产品。古人使用漆酚与氧化铁显呈色反应，拌匀后，刷在物件上，黝黑如墨，称为黑漆。黑漆更加坚硬，硬度达0.65~0.89（漆膜与玻璃比值），耐磨强度更大，光泽明亮，外观典雅，附着力也更强。红色雕漆的颜色是在大漆里加入等量桐油，再加入朱砂等矿物颜料调和而成。

4.2 螺钿

螺钿即贝壳，贝壳是海洋或湖泊里软体动物所具有的钙质硬壳，贝壳主要由三层组成，第一层为介质组成的表壳层（壳皮），第二层是由晶质碳酸钙（通常是方解石）棱柱体组成并由介壳质黏接的晶质层（壳层）。这两层都是由外套膜边部的细胞分泌而成，一旦形成其厚度不再增加。第三层主要由叠覆的文石片状晶体组成并由介壳质黏接，称为珍珠质层（底层），它是由外套膜的全部外表面分泌的，在软体动物存活期间随着时间的推移而增厚。晕彩是光从珍珠质层内部反射时发生

干涉效应的结果^[2]。螺钿即各种贝壳，有珍珠贝、白蝶贝、夜光螺等，贝壳的颜色光怪陆离，使用厚螺钿时，去掉其表皮层，使用内部珍珠质层。

5 文物的修前伤况

此对匾联文物送修时，整体布满重度灰尘，基本看不到文物的残缺情况，经整体除尘后，可观测到嵌件缺失、脱落情况严重。存在部分不良的原始修复痕迹，缺失部分使用夜光螺碎片拼凑，无任何雕刻痕迹，显得很拙劣。目测黏剂为鱼胶，因年久失修，胶黏剂沾满灰尘，无任何黏接强度，因此嵌件脱落，脱落嵌件平摆于文物之上部分，还有一部分打包收藏。经统计，横匾一件文物上脱落的嵌件有23件，缺失需补配的嵌件22件。漆面有开裂的情况，雕漆部分脱落开翘，漆器修护室负责漆面的除尘与补漆工作（图4和图5）。



图4 修前横匾

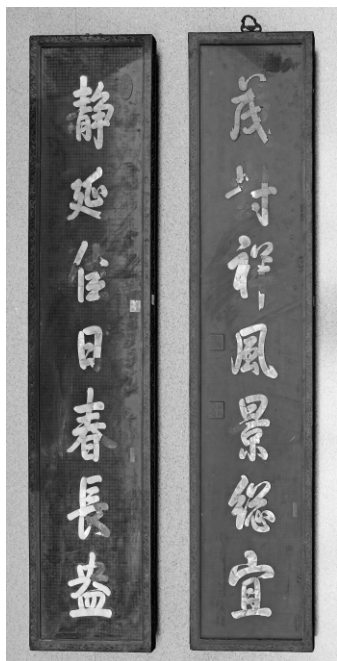


图5 修前对联

6 修复与保养

6.1 修复方案

整体除尘、拼找脱落嵌件、清理不良修复痕迹、剪补配嵌件纸样、选贝壳片、贝壳切料、贝壳打磨、电脑雕刻机雕刻、打磨边缘嵌入文物、嵌件抛光、雕刻嵌件上纹饰、嵌件做旧、黏接补配嵌件、整理。

6.2 修复工具

电脑雕刻机、切割机、玉雕机，微型雕刻机、乳胶、手工雕刻刀、吸尘器。

6.3 修复流程

(1) 整体除尘：除尘时，先将重度灰尘吸附，吸附前用薄纱网将吸尘器口蒙上，以免将细小嵌件吸入。

(2) 拼找脱落嵌件：送修时送来脱落嵌件一包，两件文物的残件混杂在一起，需要像拼图一样比对文物，确定脱落嵌件的位置，并做标注。清理脱落嵌件底面的残留胶粘痕迹，将脱落的嵌件进行黏接（图6）。



图6 脱落嵌件一包



图7 不良修复部分

(3) 清理不良修复痕迹：经专家讨论意见，去除不良的修复痕迹，重新补配嵌件，使用潮湿的棉片敷在夜光螺贝壳上，等胶粘痕迹化开，嵌件即可取下（图7）。

(4) 剪补配嵌件纸样：绘制缺失嵌件的图纸并剪纸样，用宽胶条贴于缺失嵌件的凹槽位置，用油性笔描画缺失嵌件的边缘。再将胶纸贴于深色纸张上，按嵌件的外形剪纸样，并按贝壳的拼接规律分割出细小的嵌件外形。

(5) 选贝壳片：选取直径有为15cm的贝壳原料，表面尽量光滑平整，按嵌件纸样大小分区划分，用油性笔标注。

(6) 贝壳切料：将贝壳原料按油性笔画的图切割出嵌件的外形，切割时使用薄的切割片，将带有弧度贝壳切成小块（图8）。



图8 贝壳切料



图9 贝壳打磨

(7) 贝壳打磨：使用磨抛盘进行打磨，将粗糙的外皮磨光，并将贝壳磨制成2.5mm的厚度（图9）。

(8) 电脑雕刻机雕刻：此次修复使用了电脑雕刻机进行镗刻外形。先将磨平的贝壳平片紧挨着粘于木板上，固定在机器的夹板上，再把剪好的纸样输入电脑中，勾线描图，并在电脑中将多件嵌件进行排版，设定程序，雕刻头按照程序进行镗刻，可一次性镗刻出几片嵌件（图10和图11）。

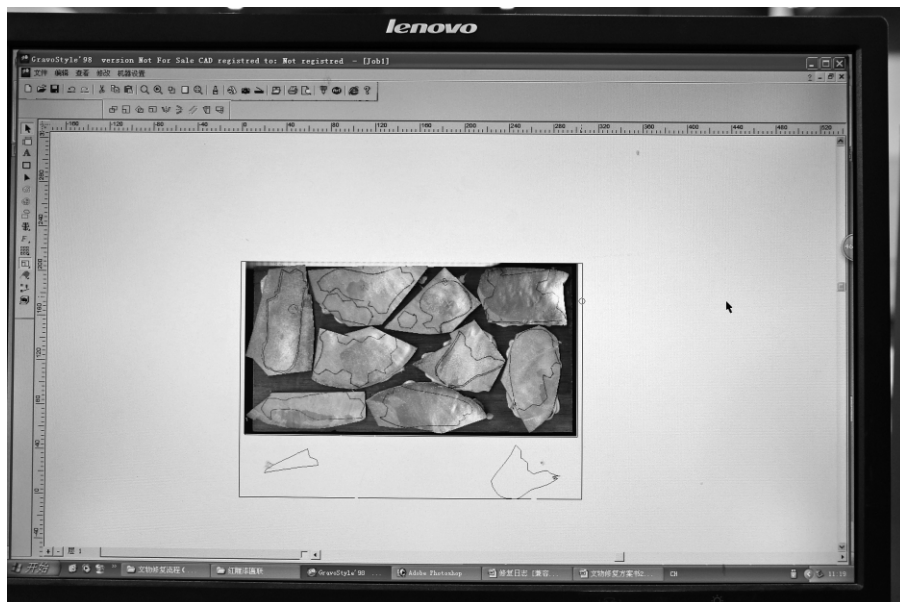


图10 电脑制图

(9) 打磨边缘嵌入文物：镏刻好的嵌件，从木板上取下，外形准确，边缘有些毛躁，需进行打磨，并将嵌件放入文物中进行比对，与文物完全贴合。

(10) 嵌件抛光：将镏刻完成的嵌件从木板上取下，打磨不平整边缘，将嵌件能够严丝合缝地嵌入文物凹槽，补配合适的嵌件，取下后进行抛光。先后用600目、1000目砂纸进行打磨，无划痕即可。

(11) 雕刻嵌件上纹饰：当嵌件磨制光滑，在贝壳表面用铅笔简单地描画六棱龟背纹，再用油性笔画画，使用微型雕刻机安装钉子型钻头，沿画好的线刻画边缘，完成后再用刻刀修，达到与文物刻画效果一致（图12）。



图11 电脑雕刻机雕刻

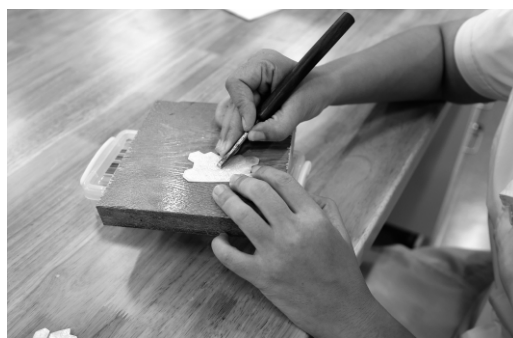


图12 手工修刻

(12) 嵌件做旧：新的贝壳光泽亮丽，使用传统的做旧方法，将雕刻好的嵌件做成略微发黄的颜色，与文物的其他嵌件相匹配。

(13) 黏接补配嵌件：将补配好的嵌件复原位，一一黏接。

(14) 整理：将文物上残存的灰尘再次擦拭，去除胶粘痕迹，清理干净残留垃圾，文物转送漆

器修护室进行漆器部分的除尘清理补配工作。

6.4 修复中需解决的难题及保养

(1) 补配嵌件要精挑细选原料, 贝壳原料不能有任何的坑疤等杂质, 做嵌件时还不能过大, 面积大一点时, 磨平会露出黄色的皮层, 效果不佳, 即使磨平时显露黄色的原料, 也要重新选料制作。

(2) 此次修复时间紧张, 补配的嵌件多, 外形要求准确度高, 稍有偏差, 嵌件就无法严丝合缝拼合在一起。因此按文物缺失嵌件剪纸样后, 使用电脑雕刻机制图雕刻嵌件外形, 嵌件雕刻能准确地拼接在一起, 同时也提高了修复效率。

(3) 补配贝壳嵌件时图案是以龟背纹多块菱形组合出字体, 拼接时犹如拼图, 要把图案连续组合, 又要将平整的贝壳原料进行严丝合缝地拼合, 拼接难度很大, 需要严谨调整嵌件的边缘。

(4) 补配嵌件贝壳上的龟背纹: 要求龟背纹的六棱形标准规矩, 线条雕刻流畅。制作时尝试先用手工雕刻, 因抛光后的贝壳原料太光滑, 雕刻跑刀现象严重, 后采用机器刻线, 刻完略显呆板, 最后再用手工刀修刻, 完成雕刻。

(5) 保护与保养: 此匾联以漆器为主, 保护环境最好不要有太阳光直晒, 所以保存时阳光不要直晒, 温度控制不高于30℃, 湿度控制在不低于45% (图13和图14)。

6.5 修复总结

此对匾联修复时间为2018年4月28日到8月27日, 修复时长为4个月。修复中所遇到的各类问题都及时解决, 脱落缺失嵌件全部黏接完成。补配嵌件做旧后完全与文物融为一体, 完成整体修复目标。同时也积累了修复经验, 以备日后待参考。

参与修复的修复师有郭思达、杨晓丹、展菲。



图13 修后横匾



图14 修后对联

参 考 文 献

- [1] 王子林. 一轮明月: 乾隆皇帝的春之宫殿 [EB/OL]. <https://mp.weixin.qq.com/s/yrXxOuQSKx423a0Q4UKY4g>.
[2] 张蓓莉. 系统宝石学 [M]. 北京: 地质出版社, 1997.